

Svoboda in poštenost odmevata iz pesmi

Koncert Ženski pevski zbor Kombinac bo predstavil istoimenski prvenec

Delo, 7.2.13,
str. 20

Ne zgodi se prav pogosto, da se pevski zbor razvije v tako kultne širine, da je povpraševanje po njegovih nastopih večje od njihove zmožnosti nastopanja. Kombinac je združba približno osemdesetih deklet, žensk in žena, mater različnih poklicev, ki imajo veliko skupnega. Najbolj jih družijo nuja po prepevanju partizanskih, socialnih in uporniških pesmi.



Kombinat FOTO JURE ERŽEN

ZDENKO MATOZ

Koncert je že razprodan in ker se dogaja ob slovenskem kulturnem prazniku in na dan tretje vseslovenske vstaje, katere vezivo so njihove pesmi, ga bodo tudi v živo prenašale po medmrežju.

Začelo se je na dekliščini ene od članic, ko so zapele nekaj partizanskih pesmi in ugotovile, da se v njih skriva ogenj upora in žar nasprotovanja družbenim krivicam. Prepričane so, da se da družbo

izboljšati tudi s pesmijo, in zato pojejo. Ženski pevski zbor Kombinac so ustanovile na dan upora, 27. aprila 2008, na ustanovni skupščini v ljubljanskem Rogu. Čeprav kolektiv šteje do osemdeset članic, jih aktivno poje nekako 65, saj zaradi majhnih otrok in drugih obveznosti nekatere začasno ne nastopajo, sodelujejo pa pri drugih dejavnostih zbora. Kombinac so si z leti zgradile prepoznavnost in zdaj so znane po vsej Sloveniji. Nastopajo tam, kjer jih povabijo, kjer

Ženski pevski zbor Kombinac

Ljubljana, Unionska dvorana, v petek, 8. 2., ob 20. uri.

si ljudje želijo prisluhniti uporniški pesmi. Teh vabil ni malo, saj se po Sloveniji uporniške pesmi vse bolj prepevajo. Kot da je čas več kot pravi za tovrsten repertoar.

Album, ki ga bodo predstavile, je uokvirjen med dve himni. Nova je uvodna *Pesem upora*, ki je nastala na besedilo kantavtorice in kombinatke Ksenije Jus in na glasbo Draga Ivanuše ter je ena od neuradnih himen slovenskih protestov za demokratično in pravično Slovenijo. Stara in znana *Internacionala*, himna delavskega gibanja, pa sklene album. Slednja prav tako vse pogosteje doni po Sloveniji, saj simbolizira boj za osnovne človekove pravice, ki nam jih hlapci neoliberalizma vsak dan kratijo.

Kombinatke so pesmi posnele 1. in 2. decembra lani v veliki dvorani Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani s producentom Nevenom Smolčičem. Za glasbeno spremljavo so poskrbeli mandolinist Branko Smerdelj, kitarist Robert Slanič, harmonikar Miran Pečenik in basist Boštjan Benčič ter kombinatki Katja Jeraj, ki je priprijela za akustično kitaro, in Tjaša Jakop, ki je zaigrala na violino, za ritem pa je poskrbel bobnar Blaž Grm.